

HLG KLIKLA

KLINGENDES KLASSENZIMMER

PÄDAGOGISCHE
HOCHSCHULE
SALZBURG



Genehmigung durch das Rektorat

am 10.09.2024

Zuerkennung der Studienkennzahl 711 102

durch das BMBWF am 07.10.2024

Präambel

Der HLG *KliKla* stärkt und fördert die individuellen musikalischen Potenziale der teilnehmenden Primarstufenlehrpersonen. Er ermöglicht ihnen den Erwerb umfassender Qualifikationen für eine ganzheitlich-integrative und inklusive musikalische Bildung aller Schüler*innen im Klassenunterricht sowie am gesamten schulischen Standort. Er sichert die Nachhaltigkeit der musikalischen Qualitätsentwicklung sowie einen sinnvollen Ressourceneinsatz. Im Zuge des Praxistransfers wird jede*jeder Teilnehmende von einer Coachin bzw. einem Coach des Musikums Salzburg begleitet.

Der HLG ist Teil des Kooperationsprojektes „Klingendes Klassenzimmer“ zwischen der PH Salzburg, der Bildungsdirektion Salzburg und dem Musikum Salzburg. Ziel des Projektes ist es, die Freude am ganzheitlichen und persönlichkeitsbildenden musikalischen Gestalten als Unterrichtsprinzip an der eigenen Schule zu verankern und zur musikalischen Schwerpunktbildung der eigenen Schule beizutragen.

Zielgruppe	Primarstufenlehrende, die zur musikalischen Schwerpunktbildung der eigenen Schule beitragen wollen
Voraussetzungen	Abgeschlossenes Lehramtsstudium Primarstufe und aufrechtes Dienstverhältnis im Land Salzburg; oder über Sondervertrag angestellte ausgebildete Musiker*innen ohne Lehramt Teilnahme am Kooperationsprojekt „Klingendes Klassenzimmer“ und Zustimmung der zuständigen Dienstbehörde
Dauer in Semester	2
Qualifikationsprofil	Erweiterung und Vertiefung der individuellen musikalischen sowie musikpädagogischen Fähigkeiten und Fertigkeiten für den Primarstufenunterricht
Abschlussvoraussetzung	Anwesenheit in den Präsenz-LVs sowie Absolvierung der Selbststudienelemente
Abschluss	Zeugnis über den Abschluss des Lehrgangs (10 ECTS)

Inhalte

- Musikalische Schwerpunktbildung am eigenen Schulstandort
- Nachhaltigkeit & Vernetzung
- Vertiefung und Professionalisierung in den musikalischen Kompetenzbereichen „Singen & Musizieren“; „Hören & Erfassen“ sowie „Tanzen, Bewegen & Darstellen“

Ziele

Die Absolventinnen und Absolventen ...

- können musikalisches Gestalten als ganzheitliches, persönlichkeitsbildendes Unterrichtsprinzip umsetzen.
- tragen zur musikalischen Bildung aller Schüler*innen im Klassenunterricht sowie am gesamten schulischen Standort bei.

- vertiefen ihre musikalischen Fähigkeiten sowie ihre Methodenkompetenz in den Bereichen „Singen & Musizieren“, „Hören & Erfassen“ und „Tanzen, Bewegungen & Darstellen“
- sichern die Nachhaltigkeit der musikalischen Qualitätsentwicklung sowie einen sinnvollen musikalischen Ressourceneinsatz am Schulstandort.

SKZ 711 102	HLG KliKla – Klingendes Klassenzimmer	SSt	ECTS
KLIKLA001	Nachhaltigkeit & Vernetzung 1	0,533	1
	<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nachhaltigkeitsentwicklung und -planung ▪ Musikalisches Gestalten als Unterrichtsprinzip ▪ Vernetzung mit musikalischen Kooperationspartner*innen im Land Salzburg <p>Ziele</p> <p>Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ können zur musikalischen Schwerpunktsetzung am Schulstandort beitragen. ▪ können musikalisches Gestalten als Unterrichtsprinzip umsetzen. ▪ knüpfen Kontakte zu musikalischen Partner*innen und Stakeholdern im Land Salzburg. 		
KLIKLA002	Hören & Erfassen	1,066	2
	<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aktives musikbezogenes Hören (Unterscheidung von Geräusch und Klang, Verbalisierung von Höreindrücken, Erfahrung von Stille, selektives Hören, Funktion und Wirkung von Musik) ▪ Unterscheidung und Vermittlung der zentralen musikalischen Parameter (Lautstärke, Tonhöhe, Tondauer, Tempo, Klangfarbe) ▪ Methoden zur ganzheitlichen, handlungsorientierten Werkbewegung (verschiedene u.a. auch interdisziplinäre Ausdrucks- und Umsetzungsformen der wahrgenommenen Höreindrücke: rhythmisch, instrumental durch z.B. Spiel-Mit-Sätze, durch Bewegung/Tanz, malerisch etc.) von Werken aus unterschiedlichen musikalischen Epochen in inklusiven Gruppen <p>Ziele</p> <p>Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ können vielfältige Methoden zur Anleitung aktiven Hörens und zur Verbalisierung verschiedener Höreindrücke im Unterricht einsetzen. ▪ können die musikalischen Parameter kindgerecht vermitteln. ▪ kennen zentrale musikalische Werke verschiedener musikalischer Epochen und können Methoden zur ganzheitlichen, handlungsorientierten Werkbegegnung anwenden. 		
KLIKLA003	Singen & Dirigieren	1,066	2
	<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stimmbildung am Lied mit Einbezug der Bereiche Atmung, Übungen zu Körperspannung, Entwicklung und Verfeinerung des Körperbewusstseins, Sensibilisierung der Wahrnehmung ▪ Singen verschiedener Lieder, Kanons und mehrstimmiger Chorliteratur sowie vielfältige Methoden der Liederarbeitung (Repertoireerweiterung) ▪ Grundlegende Schlagtechniken (Einsatz/Aviso geben, Tempo halten usw.), Dirigieren von Kanons und Prinzipien der Kinderchorleitung <p>Ziele</p> <p>Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ kennen die Kriterien und Zusammenhänge der Stimmbildung und können zentrale Übungen methodisch-didaktisch korrekt und abwechslungsreich durchführen und anleiten. ▪ kennen Lieder unterschiedlicher Gattungen und vielfältiger Themen für die Primarstufe und können verschiedene Methoden der Liederarbeitung anwenden. ▪ können einfache Lieder, Kanons und mehrstimmige Chorliteratur sicher und selbstbewusst leiten und dirigieren. 		

KLIKLA004	Musizieren & Rhythmus	1,066	2
	Inhalte		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musizierformen mit verschiedenen Medien und Instrumenten: Bodypercussion, Einsatzmöglichkeiten und Spieltechniken von Alltagsgegenständen/-instrumenten und des Elementaren Instrumentariums ▪ Exploration, Improvisation und Komposition mit melodischen und rhythmischen Motiven ▪ Liedbegleitung mit Lehrer*inneninstrument und mit dem Elementaren Instrumentarium (Spiel-Mit-Sätze, Ostinato, Bordun) 		
	Ziele		
	Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer...		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ kennen die Einsatzmöglichkeiten und Spieltechniken von Bodypercussion, von Alltagsgegenständen sowie des Elementaren Instrumentariums und können diese in der Klasse anleiten. ▪ können Angebote und Beispiele zur melodisch-rhythmischen Exploration, Improvisation und Komposition in der Klasse umsetzen. ▪ können in der Liedbegleitung auf dem Lehrer*inneninstrument variieren und verschiedene Formen der Liedbegleitung mit dem Elementaren Instrumentarium in der Klasse methodisch aufbauend durchführen. 		
KLIKLA005	Bewegung & Tanz	1,066	2
	Inhalte		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Körperorientierte Vermittlungsformen, kreative non-verbale Ausdrucksformen und spielerische Bewegungsübungen in Zusammenhang mit melodisch-rhythmischen Gestaltungen zu verschiedenen Themen, Szenen, Geschichten etc. ▪ Gebundene und freie Tanzformen unterschiedlicher Kulturen (Kreistänze, Choreographien) ▪ Methodische Aufbereitung von Bewegungsimprovisationen und Bewegungschoreographien mit Fokus auf die Verbindung von Musik und Tanz 		
	Ziele		
	Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer...		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ kennen die verschiedenen Bewegungsqualitäten und die Grundlagen des Darstellenden Spiels bzw. der szenischen Gestaltung und können beides zielgerichtet in der Praxis ein- bzw. umsetzen. ▪ kennen Beispiele sowie Methoden für die kreativ-explorative Bewegungsgestaltung und können Choreographien erarbeiten und in der Praxis anleiten. ▪ erweitern ihr Potenzial und Repertoire an Ausdruck und Körpersprache und entwickeln Methodenkompetenz für die Arbeit mit Bewegungsimprovisation und mit Choreographien. 		
KLIKLA006	Nachhaltigkeit & Vernetzung 2	0,533	1
	Inhalte		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Implementierung und Institutionalisierung des Schwerpunkts „Volksschule mit musikalischem Schwerpunkt“ am Schulstandort ▪ Öffentlichkeitsarbeit und Vernetzung mit musikalischen Stakeholdern ▪ Zukünftige Professionalisierung und Fortbildung 		
	Ziele		
	Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer...		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tragen zur nachhaltigen musikalischen Schwerpunktsetzung am Schulstandort bei. ▪ identifizieren individuelle Bereiche für die zukünftige musikalische Professionalisierung. ▪ knüpfen Kontakte zu musikalischen Partner*innen und Stakeholdern im Land Salzburg. 		
	Summe	5,33	10

Workload des HLG - Zeitinvestition	Stunden à 60 Minuten
Summe Lehreinheiten	60
Aktive Teilnahme an Präsenzveranstaltungen	
Summe Selbststudienelemente	190
Transferaufgaben sowie Praxisbegleitung durch Coaches des Musikums Salzburg inkl. schriftlicher Dokumentations- und Reflexionsaufgaben	
Workload bei 10 ECTS	250