

PERFORMING DIFFÉRANCE (–) DOING CRITICAL LITERACY

PROJEKTLEITUNG	HProf. ⁱⁿ Dr. ⁱⁿ Andrea Bramberger
VERÖFFENTLICHUNG ZUM PROJEKT	• Bramberger, A. (2021). Exploring (a) <i>Prophecy</i> , reading (with) <i>différance</i> . An experiment in negotiating difference and sameness through poetry. <i>The Journal of Poetry Therapy: The Interdisciplinary Journal of Practice, Theory, Research, and Education</i> 34(4).
WEBLINK	https://doi.org/10.1080/08893675.2021.1951906
LAUFZEIT	2019–2021

Das Forschungsprojekt analysiert und interpretiert eine historische, egalitäre Bildung intendierende Initiative in einer Schule im Rahmen der Frage danach, wie Lernende in Bildungsinstitutionen – damals und heute – Wissen mitgestalten. Es liest die Performance des Stücks *Weissagung* (von Peter Handke) und des(sen) Stilmittel(s) des „Vergleichs“ als einen Versuch, *différance* (Derrida, 1968) in Bildungseinrichtungen aufzunehmen. Über die Aufmerksamkeit für Worte und die Genauigkeit des sprachlichen Ausdrucks, für Beweglichkeit und die Verschiebbarkeit von Buchstaben und Bedeutung, über die Sprache und die Variationen des Sprechen, über die Darstellung von Worten durch Bewegungen des Körpers, das Unterbrechen von Bewegungsabfolgen und das Aussetzen von Bewegung, über Interaktionen, über die Modulation der Stimme, Ein- und Mehrstimmigkeit, Kleidung und Arrangements auf der Bühne inszenieren Schüler die Gestaltung des Bildungsraums und den Transfer von Wissen. Sie verbinden tradiertes Wissen mit einem neuen Vokabular (Benhabib, 2002) zu einem Wissen, das in dieser Initiative erst entsteht und mitteilbar (St. Pierre, 2021) wird. Die Schüler und die Teilnehmer*innen im Publikum sind aufgefordert, ihre Mit-autor*innenschaft des Bildungsraums, in dem sie sich aufhalten, zu reflektieren und zu verantworten.

The research project explored Jacques Derrida's *différance* and the potential of the simile in education processes that perform varieties of difference and sameness. It resulted in a reading and a performative depiction of an educational initiative from the late 1960s through the lens of Jacques Derrida's *différance*. Students of a school in Germany performed Peter Handke's poem „*Weissagung*“ („*Prophecy*“) on the school's anniversary, initiating an ongoing process of decoding and recoding the word ('prophecy') and the(ir) social (world), as well as tracing alternatives to the hegemony of (de)coding itself. The reading revealed the school to be a public arena where difference and sameness are negotiated through democratic iterations, demonstrating the situatedness of knowledge production, and the teacher's and students' engagement with critical thinking, self-reflexivity, and the transgression of binaries – accentuating the involvement of all (readers) in the orchestration of these processes. With this reading of *Prophecy* and *différance*, the negotiations of difference and sameness in a school as historical and topical efforts were focused on the word.